



Annelise Roche
et Mal Armé

Je chante
pour demain

Répertoires mêlés à celui
de
Morice Benin



Je chante pour demain

création originale - spectacle chanson
autour de l'œuvre de Morice Benin

Quelles empreintes laissent les chansons après leur passage ? Comme une réponse, Annelise Roche et Mal Armé (Hugo Benin et Simon André) mêlent leur répertoire respectif à celui de Morice Benin, véritable passeur...

Ce concert unique mettra son œuvre à l'honneur. Un hommage comme un relai entre générations, pour retracer le chemin d'un chanteur-poète portant avec force « la vie absolument ! ».

Sur scène, les voix et les textes entrent en résonance, les styles musicaux se mélangent au service des mots. De fougue et d'intemporel, de douceur et de révolte, ce spectacle raconte une histoire : celle d'une jeunesse qui porte la même soif d'absolu, l'écho des luttes à travers le temps, la quête du sensible pour changer le monde. Un spectacle qui nous relie, ravive une œuvre pour inventer demain. Des chansons comme des graines lancées au loin...

*« Pour peindre de ma voix au chevalet terrestre,
Maintenir la flamme allumée dans ta tête
Avec mes rabâchages, mes tics, ma dégaine,
Je chante quand même »*

« Je chante pour demain » - album «Escale» 1987



Avec le soutien de la commune de Champagne-au-Mont-d'Or - accueil
en résidence de création sur la saison 2022-2023

Biographies

Morice Benin

Révélation à 15 ans suite à un récital de Jacques Brel au théâtre municipal de Casablanca : il sera chanteur ! A 18 ans, Morice Benin quitte son Maroc natal direction Paris et se frotte à la réalité des cabarets Rive Gauche (la Contre-Escarpe, l'Écluse...).

Dans les années 70, il compose des chansons phares symboles d'une époque effervescente (Les pays n'existent pas, plus tu es heureux, ...). Comme rencontre avec son public, il y eut cette nuit sur le Larzac, où il chanta devant quelques dizaines de milliers de spectateurs, l'album « Je vis » vendu à plus de 100 000 exemplaires en auto-production et ses deux passages à l'Olympia.

Puis il aura l'évidence d'une carrière « buissonnière » loin de l'industrie musicale. On rencontre Morice dans les MJC, les universités, chez l'habitant... Sur sa route, il rencontrera la poésie de Renée-Guy Cadou, à laquelle il consacre un spectacle et dont l'album recevra le prix de l'académie Charles Cros. En 1990, le prix de la Sacem lui sera donné pour l'ensemble de son œuvre.

Proche de son public, Morice Benin poursuit son chemin, soucieux d'entretenir la flamme à chacun de ses concerts, ce lien de cœur avec un « public frère ». Entre les nombreuses scènes, sillonnant la France, Il développe les stages de chants et d'écriture pour tous, les « chants Sourciers » et travaille dans les écoles et quartiers avec les enfants et les publics « sans voix », avec qui il réalise de nombreux albums et spectacles.

Morice Benin est décédé à Die le 19 janvier 2021. Son dernier album « Juste l'heure » sorti en 2020 résonne comme un opus testamentaire et son dernier livre « Une foi de charbonnier » sera terminé la veille de son départ... Du chanteur libertaire à l'insoumis. De l'amoureux à l'humaniste, émerveillé par la beauté du monde. C'est une vie entière traversée par la chanson. Morice Benin aura laissé une trace singulière dans le paysage francophone, avec une œuvre foisonnante de plus de 40 albums et 500 chansons, en toute indépendance.

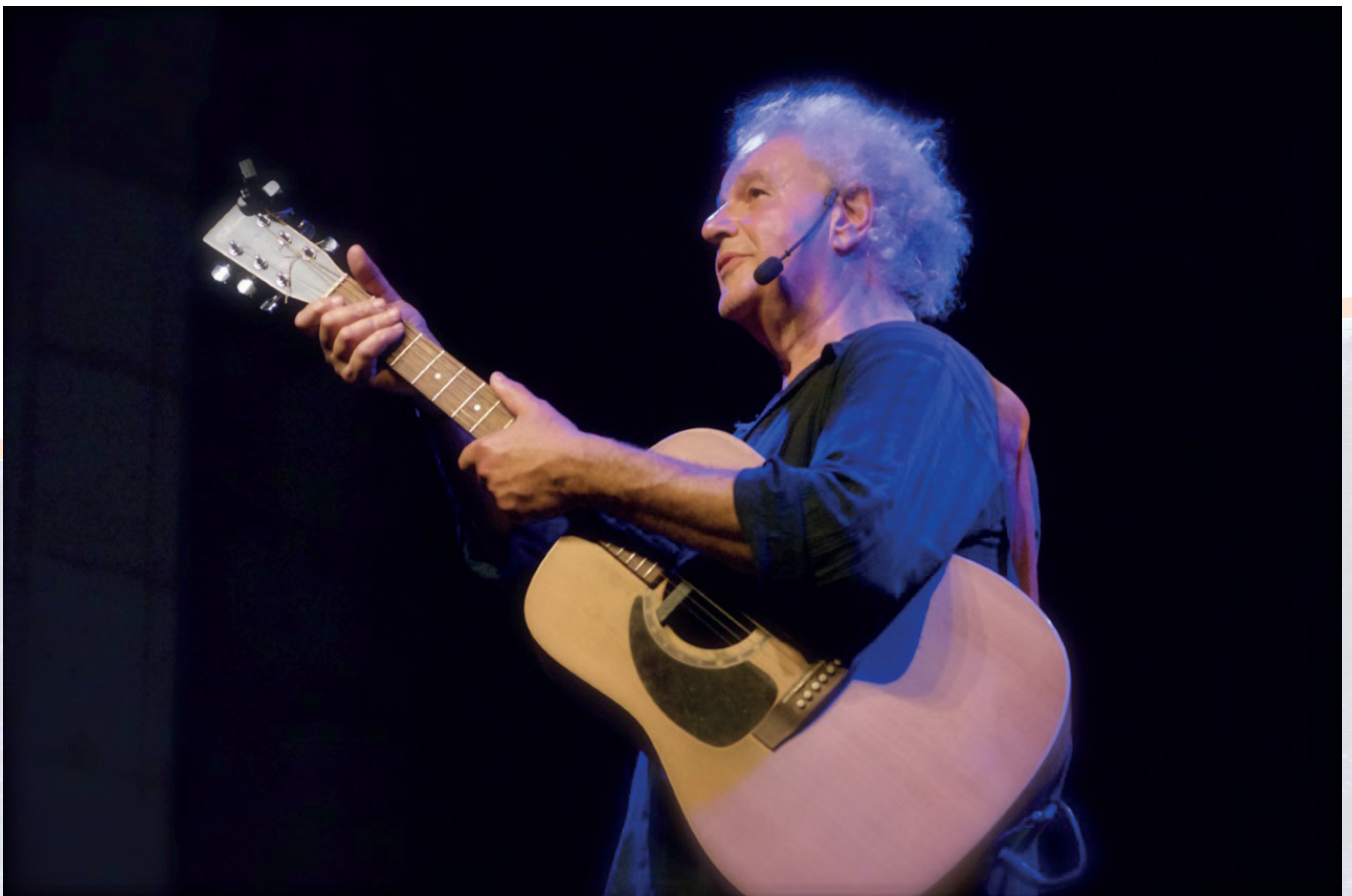
*« C'est toujours le même oiseau dans la tête qui chante obstinément,
la même source qui jaillit du dedans,
le même funambule amoureux sur son fil... »*

“Ses mots sont magiques. Ils disent la vie, le partage, le respect, la révolte, l’espoir. Il fait naître la mer pour qu’on s’y plonge tous ensemble. Il fait vivre la lumière pour qu’on partage nos souffles. des mots de poète qui viennent se poser délicatement sur chaque épaule de la salle...”

Michèle LE DANTEC – « Ouest France » (2009)

“ Un artiste qui fait son boulot de questionner le monde pour en tirer la substance de ses chansons. Et ce travail là est simplement remarquable... »

Michel KEMPER, 2009



Lien



AnneliSe Roche
AnneliSe



AnneliSe Roche tisse des histoires, sur le fil, entre mots et musique, entre conte et chanson. Elle dépeint des portraits sensibles, de rencontres en souvenirs d'enfance, les choses de la vie, les détails touchants, évidents... indispensables, résonnant en chacun de nous.

Bercée par la chanson à texte et l'art du conte, AnneliSe Roche développe précocement une sensibilité pour la richesse des beaux textes. Elle apprend la clarinette à 7 ans puis le piano et la guitare en autodidacte. Suite à sa rencontre inoubliable avec Morice Benin en 2014, AnneliSe développera son écriture à ses côtés et commencera à créer ses propres chansons... En 2017, sortira son premier CD PORTRAITS, puis en 2021 un second 6 RUE DU CHÊNE.

Aujourd'hui, elle présente un nouveau set solo jouant de la guitare, piano, clarinette et accompagné d'un looper. Depuis 2017, elle tourne également un spectacle autour des chansons de Barbara intitulé « Dans la salle des ventes ». Ainsi qu'un spectacle jeune public « Les fabuleurs » en Crèche autour des fabulettes d'Anne Sylvestre...

« Là est tout le charme d'AnneliSe, la douceur de sa voix, la finesse du trait et une force d'évocation qui donne vie à chaque objet, chaque lieu, pour un voyage dans une intimité qui, par magie, fait écho à notre chemin personnel. »

Francis Panigada, Nos Enchanteurs.

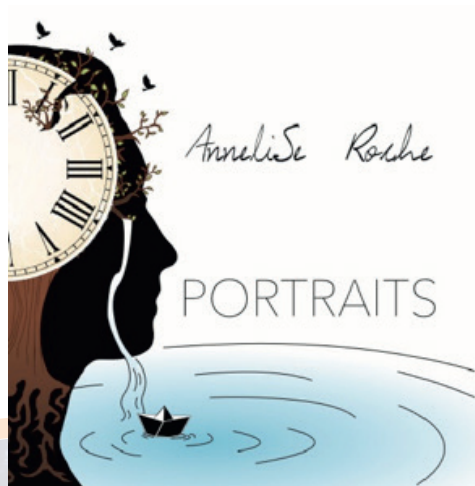
Discographie et liens

Disques



6 rue du chêne
Si j'étais je serais
Maryline
Faites-moi pleurer
Présence
Ma pluie

Portraits
Prière d'un arbre centenaire
Pardonnez-nous nos enfances
Bilan de saison
Pianissimo
Les plages de sel



Liens



Concerts

Premières parties : Michèle Bernard, Juliette, Yves Jamait, Morice Benin, Evasion, Georges Chelon, Yoanna, Le cirque des Mirages, Yvan Marc ...

Co-plateaux : Frédéric Bobin, Leonor Bolcatto, Laurent Berger, Jérémie Bossonne, Gérard Morel, Yves Marie Bellot, Coline Malice, Marion Cousineau ...

Salles de concerts : À Thou Bout D'Chant / Agend'Arts / Salle des Rancy (69), Théâtre Clavel (75), Pôle culturel évasion (33), L'arrache coeur (84), La Bobine (07) ...

Festivals : Bernard Dimey (52), Oreille en fête (39), Barjac m'en chante (30), Festival Franco-Allemand de Sarrebruck ...

Mal Armé



En écho avec cette phrase du poète éponyme « le monde est fait pour aboutir à une belle chanson »... C'est peut-être ce qui conduit ces jeunes artistes dans leur recherche de beauté, avec l'envie de concilier engagement poétique et intensité rock. D'un côté, il y a Hugo Benin, la force des mots et de la voix. De l'autre, il y a Simon André et l'intensité des sons et des guitares, dans l'exploration perpétuelle.

Hugo a baigné dans l'univers de la chanson d'auteur depuis son plus jeune âge, riche d'un parcours hétéroclite (Conservatoire en musiques actuelles, Master d'anthropologie, créations avec le jeune public...). Il s'est petit-à-petit frayé un chemin dans une interprétation et une écriture vibrante, proche de l'intime et de l'humain.

Simon porte la rigueur et l'efficacité des bassistes de rock, son premier rôle et sa première passion qu'il débute à 16 ans. Il devient et se découvre à la guitare, maître d'œuvre de la composition avec l'inventivité du guitariste autodidacte, toujours à la recherche de nouvelles sonorités.

Le duo marche en équilibre et s'attache à faire grandir le monde de l'intérieur, pour embarquer son auditoire dans un voyage au grand large... Ils puisent leur énergie scénique dans un ancrage profond pour porter des textes, entre force et fragilité et tisser des atmosphères qui captivent.

« Entre chanson engagée, au prise avec une actualité révoltante, poésie revendiquée, affirmée et envolées musicales, ils nous communiquent, « cette soif du monde dans les tripes, loin des horizons de basse-cours »

Astrid Bührle, Nos enchanteurs

Discographie et liens

Disques



Des larmes & des voiles
La délivrante
Mal armé
Nos héros

Poésie chronique
Ma forêt
Les continents
À nos déroutés
Au fil de l'aube



Liens



Concerts

Premières parties : Des fourmis dans les mains, Rodolphe Burger, Debout-sur-le-zinc, Les Tit'Nassels, Giedré...

Salles de concerts : À Thou Bout D'Chant, SMAC 07, Toï-Toï, Salle de Rancy, Salle Léo Ferré, Agend'Arts, l'Arthé Café...

Festivals : Les Zinc Chantent, Changez d'Air, Ampy, Les Chants de Mars, Les Pieds dans le Plats, Pause Guitare, Festival Barbara...

Médiation autour du spectacle

Médiation

Pour aller plus loin :
“Ouvrir la scène à plusieurs voix et plusieurs générations”

Dans toute sa carrière, Morice Benin n'aura cessé de chanter et d'inviter à chanter, d'ouvrir des espaces d'expression et de créativité pour tous. Il aura mené de nombreuses collaborations avec le jeune public et des centaines de chanteurs anonymes. Par ce chemin il aura su éveiller la flamme, à l'image des stages “chants Sourciers” ou de sa chorale “les chants mêlés»...

Comme une évidence et riches de leur expérience réciproque, Annelise Roche (titulaire du DUMI - diplôme du Musicien Intervenant) et Mal Armé (Hugo Benin, intervenant en atelier d'expression) proposent un temps de médiation pour ouvrir la scène de ce spectacle aux chorales amateurs et aux scolaires. Pour le concevoir, ils ont créé des arrangements polyphoniques, choisi des chansons leur permettant d'inviter sur scène chorales locales et public scolaire.

- Des chansons arrangées en polyphonie à proposer aux chorales voulant se joindre aux artistes sur scène.
- Trois chansons du spectacle à interpréter pour une classe d'élémentaire en cycle 3 ou collège, reliées à un travail d'écriture sur une ou plusieurs chansons du répertoire.

A titre d'exemple, ce travail a été entrepris en 2022 avec la classe de CM1 de l'école D. Vincent (Champagne-au-mont-d'Or).

Fiche technique

Je chante pour demain

Création originale - durée 1h40
3 musiciens

Fiche technique et devis sur demande

et contacts

Contacts

malarmemusique@gmail.com
contact.anneliseroche@gmail.com
ou lesgrandssauvages@gmail.com

06.64.02.33.92 (Hugo Benin)

Siège social Les Grands Sauvages :
26 Chemin de la Voutillière, 69410 Champagne-au-Mont-d'Or
SIRET : 829 489 186000 17
Code APE : 9001Z
Licence 2 : PLATESV-R-2021-0111558

*« De toutes ces matières, ces formes, ces sons
De tous ces livres, ces chansons
De toutes ces existences arpentées pour lesquelles on
aurait donné son âme et plus encore,
Que reste t'il ?
Le tambourin de la pluie sur la lucarne des jours
Quelque chose d'aussi léger que du pollen
D'aussi fragile et solennel, d'aussi tenace...
Une vie. »*

“Quelque-chose” - Album Être 2004